

FONDAZIONE SCUOLA MATERNA

**DOTT. GIOVANNI DOLCETTA**

SCUOLA DELL'INFANZIA NON STATALE PARITARIA cod. min.VIIA087005

con annesso il NIDO INTEGRATO

**DOTT. MARIO DOLCETTA**

Via Lorenzoni n. 4 – 36075 Montecchio Maggiore (VI)

C.F. e P.IVA: 00538100249 Tel.: 0444/696189 – Fax: 0444/497144



## PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE SEZIONE PRIMAVERA

“I quattro elementi:  
aria, fuoco, terra e acqua...  
mattoni della vita”



**A.S. 2022-2023**

## PREMESSA

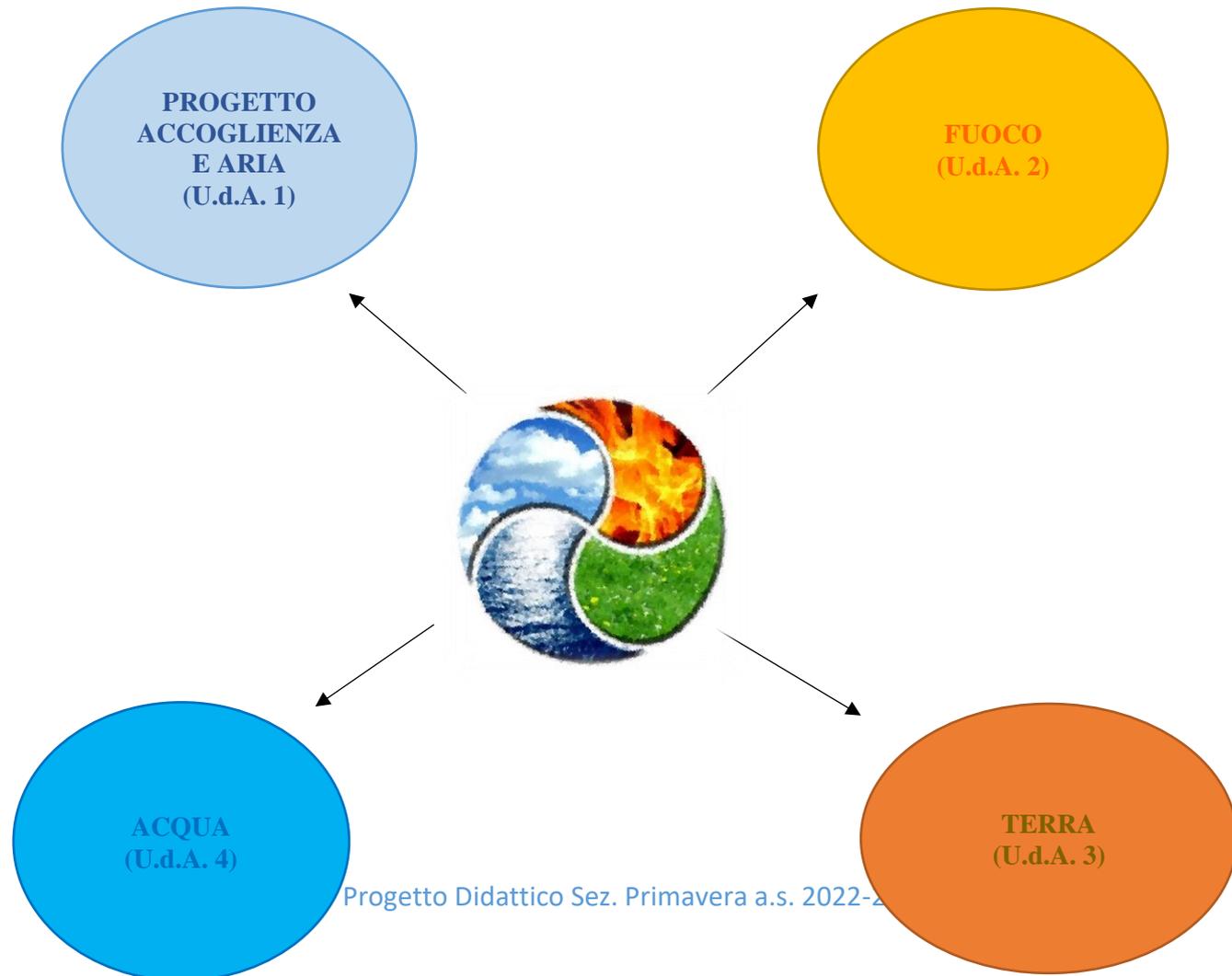
La presente progettazione viene pensata per la Sezione Primavera (Leoncini), composta da 20 bambini, in accordo con la programmazione della Scuola dell'Infanzia in cui è inserita.

Quest'anno ci proponiamo di realizzare un percorso didattico che avrà come sfondo integratore i *quattro elementi* (aria, fuoco, terra, acqua), partendo dal naturale interesse che i bambini manifestano rispetto alla manipolazione e dall'importanza che questa ha come strumento di crescita.

Il progetto si articolerà su n. **4 unità di apprendimento** (U.d.A.):

- U.d.A. N°1 – **PROGETTO ACCOGLIENZA E ARIA**;
- U.d.A. N° 2 – **FUOCO**;
- U.d.A. N° 3 – **TERRA**;
- U.d.A. N° 4 – **ACQUA**.

Tutte le proposte didattiche avranno il carattere della gradualità, nel rispetto dei tempi, dei ritmi, delle motivazioni e della curiosità dei bambini. Quindi, le proposte potrebbero subire variazioni in corso d'anno.



## **MOTIVAZIONE**

Fin dalla primissima infanzia, i bambini vivono immersi nel mondo della natura. Proprio per questo, abbiamo pensato per i bambini della sezione primavera ad un percorso che potesse prenderli per mano e accompagnarli gradualmente nell'osservare, nell'analizzare e nel comprendere parte di ciò che ci circonda; la nostra mission è anche quella di trasmettere ai bambini la curiosità di esplorare, la riflessione, il rispetto e l'amore verso l'ambiente, in un'ottica valoriale in linea con l'ispirazione cristiana della Scuola.

Gli elementi naturali, in particolare, fanno parte della nostra vita fin da quando rivolgiamo il primo sguardo al mondo: veniamo a contatto con l'acqua in ogni momento della giornata (dalla semplice azione del bere a quella del bagnetto), sentiamo l'aria sul nostro viso e sappiamo che è abitata da tanti animaletti che vediamo girarci intorno, sulla terra si cammina e prima ancora si gattona, il fuoco lo vediamo, ad esempio, quando dobbiamo spegnere le candeline nella nostra torta di compleanno. Ai quattro elementi si ricollega ogni forma di vita, da quella animale a quella vegetale, passando attraverso il mondo delle emozioni e a quello delle stagioni, per poi toccare il mondo dei colori e molto altro ancora.

I bambini guardano, osservano, ascoltano, assaporano la semplicità e la bellezza della natura; immaginano tutto quanto i loro sensi percepiscono, scoprono con meraviglia, elaborano, registrano e conservano preziosamente ciò che vivono. L'approfondimento avviene attraverso giochi, drammatizzazioni, disegni, laboratori non chiusi e prestabiliti, ma aperti, ricettivi e in continua evoluzione in base allo spazio, al tempo e ai propri vissuti.

A questo proposito abbiamo pensato di sviluppare una progettazione che permetta di scoprire i quattro elementi: ARIA – FUOCO - TERRA - ACQUA; ci faranno compagnia in questo meraviglioso percorso alcuni personaggi fantastici: FOLLETO NUVOLOTTO – FOLLETTA FIAMMETTA -FOLLETO SEMINO – FOLLETTA GOCCIOLINA.

La motivazione dell'argomento scelto nasce anche dall'esigenza di fornire risposte stimolanti ed adeguate alle curiosità tipiche del bambino, oltre al fatto che il team della Scuola stia pensando a ripensare, riprogettare e riqualificare gli spazi esterni.

La progettazione verterà su quattro U.d.A., in linea con il programma della Scuola dell'Infanzia, che ben si prestano anche a trattare le stagioni e i relativi fenomeni climatici-metereologici: aria, fuoco, terra, acqua.

I quattro elementi non sono solo oggetto di attenzione, fonte di scoperta, occasione per manipolare, toccare, sentire, ma anche elementi fondamentali per stimolare il sentire, l'immaginazione e l'espressione di sé.

Il bambino sarà stimolato: ad esplorare e conoscere questi elementi, ad elaborare in senso critico, a scoprire e conoscere proprio mondo, attraverso l'incontro con la realtà e la fantasia, ad interpretare dati e materiali raccolti. Tutto ciò lo renderà soggetto attivo nelle esplorazioni ed esperienze didattiche, che risulteranno altamente motivanti e suggestive. I bambini, sperimentando, potranno acquisire una forte consapevolezza di questi elementi così quotidiani eppure spesso "scontati" o sconosciuti. Diventeranno quindi i protagonisti di esperienze relative a fenomeni, grazie ai quali esiste la vita. Sarà un percorso esperienziale, legato soprattutto al fare. A conclusione del percorso, i bambini porteranno a casa un lapbook dei quattro elementi che permetta di rielaborare il percorso proposto e che racchiuda le esperienze vissute.

**U.d.A. N. 1 – “PROGETTO ACCOGLIENZA:  
DA UNA VALIGIA AD UNA MONGOLFIERA...  
RESPIRIAMO L’ARIA”**

**PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:**

*“I quattro elementi: aria, fuoco, terra e acqua... mattoni della vita”*



L'ambientamento rappresenta un momento delicato e significativo di crescita, che coincide per i bambini con il passaggio dalla dimensione familiare a quella sociale.

Il periodo di accoglienza è fondamentale:

- Per i bambini: per facilitare il distacco dai genitori, per far conoscere loro i compagni e il personale della scuola, per poter esplorare gli spazi scolastici dove possano muoversi con sicurezza e tranquillità, per facilitare la conoscenza dei materiali e il loro uso appropriato;
- Per i genitori: per favorire la conoscenza della vita della scuola, delle educatrici e dello stile educativo in un clima di reciproca fiducia e collaborazione;
- Per le educatrici: per conoscere i bambini, la loro storia, il contesto di provenienza e raccogliere elementi attraverso l’osservazione e la documentazione, per calibrare la progettazione con giusti obiettivi inerenti all’identità, all’autonomia, alla competenza, alla cittadinanza, etc.

Per questo motivo, abbiamo pensato di accompagnare l’ingresso a scuola dei bambini utilizzando il racconto *“Cosa c’è nella tua valigia?”* di Chris Naylor - Ballesteros, storia di uno strano animale che arriva, tutto impolverato e stanco, in un paese. Questo personaggio ha con sé una grossa valigia. La volpe, il coniglio e la gallina sono curiosi. Cosa ci sarà dentro? Secondo lo “straniero” tutta la sua casa: una tazza di the, una sedia, un tavolo, una capanna di legno. Increduli e diffidenti, gli animali

decidono di rompere la valigia. Ma, dopo aver scoperto che contiene una foto molto preziosa, preparano al nuovo arrivato un regalo di benvenuto davvero speciale... la sua tazza, dapprima tutta rotta, ora è aggiustata! Lo "straniero" non è più solo... ha un tesoro grande: l'amicizia!

Dopo aver rielaborato la storia, utilizzeremo come personaggio guida questo simpatico animaletto che salirà a bordo di una mongolfiera per un viaggio alla scoperta dei quattro elementi; in particolare, partiremo dall'ARIA e conosceremo un nuovo amico: il FOLLETTO NUVOLOTTO.

L'aria riveste un ruolo importante per ognuno di noi: il primo contatto del bambino con il mondo esterno, infatti, avviene con la luce e l'aria; con il suo primo respiro autonomo il bambino entra nella vita.

L'aria non si vede, non si può "acchiappare", non si può sentire e spesso mantiene un alone magico per il bambino; rappresenta però un elemento vitale di cui fare un'esperienza consapevole. L'aria non è subito percepita dai bambini, ma è nostro compito accompagnarli in questa nuova "conoscenza" attraverso il gioco, l'esplorazione e la conoscenza diretta. In ogni momento della nostra vita siamo circondati dall'aria, eccetto quando ci immergiamo sott'acqua. Tuttavia percepiamo l'aria in modo particolare quando siamo in movimento: quando c'è vento, l'aria si muove verso di noi, ne percepiamo il soffio sulla pelle.

Come esploratori e piccoli scienziati con i nostri bambini si presterà attenzione a tutto ciò che vive, che vola, che si muove, che respira nell'aria e con l'aria: ne scopriremo alcuni segreti!

L'aria fa vibrare le cose e serve per dar voce agli strumenti musicali: ascolteremo la magia dei suoni e ne inventeremo altri.

Verranno proposti giochi di tipo senso-percettivo ed emotivo, giochi per sperimentare la presenza dell'aria: un respiro, un soffio, il vento, la brezza, le nubi, etc.

A questo mondo appartengono gli uccelli e innumerevoli insetti, gli aerei, gli aquiloni, le mongolfiere, le girandole, gli asciugacapelli, le bolle di sapone, i profumi, etc.

Le attività saranno proposte e sviluppate sulle basi dei campi di esperienza e si favorirà un approccio diretto, incentrato sul gioco, sull'osservazione, sulla sperimentazione e sulla verbalizzazione con l'ausilio di conversazioni mirate alla scoperta delle caratteristiche dell'aria.

Attraverso il gioco, la sperimentazione, ogni bambino svilupperà le sue capacità di: osservare, fare ipotesi, collegare fatti e situazioni e rappresentare verbalmente l'esperienza.

Sarà cura dell'educatrice osservare l'evoluzione di queste capacità che si possono presentare in modo diverso nei bambini.

## ANALISI SITUAZIONE

Il periodo di ambientamento riveste una fase delicata ed emotivamente intensa sia per il bambino che per la sua famiglia. Accompagneremo bambini e famiglie quindi all'ingresso a scuola. Nello specifico, le finalità sono:

- ❖ Attivare forme graduali e flessibili di accoglienza dei bambini per consentire loro un migliore inserimento;
- ❖ Promuovere un graduale distacco dalle figure parentali;
- ❖ Incoraggiare il bambino a muoversi nello spazio scuola con sicurezza;
- ❖ Favorire la graduale comprensione dei ritmi della vita scolastica;
- ❖ Scoprire il valore della comunità come condivisione, aiuto e sostegno;
- ❖ Accettare progressivamente semplici regole per vivere insieme.

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</li><li>• COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</li><li>• COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</li><li>• COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE</li></ul>   |
| CAMPI DI ESPERIENZA   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• IL SÉ E L'ALTRO</li><li>• IL CORPO E IL MOVIMENTO</li><li>• IMMAGINI, SUONI, COLORI</li><li>• I DISCORSI E LE PAROLE</li><li>• LA CONOSCENZA DEL MONDO</li></ul>  |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA<br>DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA  |
| <p><b>Il sé e l'altro</b><br/>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri<br/>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p> <p><b>Il corpo e il movimento</b><br/>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p> <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p> <p><b>I discorsi e le parole</b></p> <p>Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente</p> <p>Si esprime e comunica con gli altri</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p><b>La conoscenza del mondo</b></p> <p>Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti</p> |   |
| <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p> <p>RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA</p>   |   |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p>   |   |
| <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vivere in modo via via più sereno il distacco dalle figure parentali</li> <li>✓ Conoscere gli altri bambini della propria sezione di appartenenza</li> <li>✓ Sviluppare fiducia verso adulti e compagni</li> <li>✓ Condividere esperienze comuni</li> </ul>  | <p>CONOSCENZE</p> <p>Simbolo della sezione</p>                |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p>   |   |
| <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orientarsi nello spazio</li> <li>✓ Sviluppare l'autonomia</li> <li>✓ Comprendere ed interiorizzare gradualmente le regole della Scuola</li> </ul>  | <p>CONOSCENZE</p> <p>Regole fondamentali della convivenza</p> |
| <p><b>Il corpo e il movimento</b></p> <p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p>   |   |
| <p>ABILITÀ</p>   | <p>CONOSCENZE</p>   |

|   |  |
|---|--|
| Esprimersi attraverso il corpo  | Giochi motori  |
| <b>Immagini, suoni, colori</b>  |  |
| Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principali forme di espressione artistica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul> |
| <b>Immagini, suoni, colori</b>  |  |
| Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sperimentare drammatizzazioni, tecniche e materiali differenti</li> <li>✓ Sperimentare la musica e il canto come momento di condivisione e amicizia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecniche di rappresentazione grafica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul>      |
| <b>I discorsi e le parole</b>   |  |
| Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente   |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Arricchire il proprio lessico   | Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni   |
| <b>I discorsi e le parole</b>   |  |
| Si esprime e comunica con gli altri   |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raccontare agli altri le proprie esperienze</li> <li>✓ Comunicare bisogni</li> </ul>   | Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali   |
| <b>I discorsi e le parole</b>   |  |
| Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Ascoltare racconti, storie e filastrocche   | Lessico fondamentale per la comprensione di semplici racconti  |
| <b>La conoscenza del mondo</b>  |  |

| Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti   |  |
|--|--|
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi</li> <li>✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi</li> <li>✓ Osservare la realtà che ci circonda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Stagioni, tempo</li> <li>✓ Elementi e parti del mondo della natura</li> </ul> |

### **OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Organizzare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Porre le basi per una relazione di fiducia bambino-educatore-famiglia;
- ✓ Sostenere i bambini nel loro percorso di ambientamento e reinserimento nell'ambiente scolastico.

| <b><u>PROTAGONISTI E<br/>PERSONE COINVOLTE</u></b>  | <b><u>METODOLOGIA<br/>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bambini frequentati la sezione primavera;</li> <li>▪ Educatrici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuale;</li> <li>▪ Piccolo e grande gruppo;</li> <li>▪ Didattica laboratoriale;</li> <li>▪ Didattica del fare;</li> <li>▪ Circle time.</li> </ul> <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p> |

## SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

Settembre-Ottobre 2022, con cadenza settimanale;

➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

➤ **Materiali**

Lettura *“Cosa c’è nella tua valigia?”* di Chris Naylor-Ballesteros, cancelleria, video, stereo, materiali di facile consumo, materiali di recupero, oggetti naturali, etc.

## SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

|                        |   |
|------------------------|---|
| SITUAZIONE STIMOLO     | Lettura animata della storia <i>“Cosa c’è nella tua valigia?”</i> di Chris Naylor-Ballesteros.  |
| FASE DI ESPLORAZIONE   | I bambini indagano gli elementi della storia ritenuti da loro importanti. Guidati dalle educatrici, ripercorrono le varie fasi della storia e conoscono il protagonista.<br>Dopo la rielaborazione orale del racconto segue la drammatizzazione.  |
| FASE DI CONSOLIDAMENTO | Attività grafico-pittorica di riproduzione della propria valigia.<br>ALTRE PROPOSTE: <ul style="list-style-type: none"><li>• Giochi di conoscenza (con la palla, con la musica, etc.);</li><li>• Racconto di una storia fantastica: il personaggio guida sale in mongolfiera (attività del primo giorno di scuola);</li><li>• Osserviamo il cielo, segue rielaborazione orale;</li><li>• Lettura <i>“Che fine ha fatto la signora Aria?”</i> di A. Traini, segue conversazione guidata;</li><li>• Pittura con le bolle;</li></ul> |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserviamo le foglie che cadono e viviamo l'evento, danzando come foglie;</li> <li>• Gioco motorio di respirazione (da fermi, sdraiati, camminando, correndo, saltando); mimiamo il movimento, l'effetto del vento sugli alberi;</li> <li>• Sperimentiamo le diverse forze dell'aria (con la bocca, con il phon, con il ventilatore);</li> <li>• Giochiamo con le bolle di sapone;</li> <li>• Costruzione del lapbook dei quattro elementi (1° parte – elemento "aria");</li> <li>• Canzoni: "I magnifici 4" di D. Oliosio, "Aria Acqua Terra Fuoco" di Le Mele Canterine, "Aria intorno a me" di D. Oliosio;</li> <li>• Pensierino per i nonni: medaglia d'oro.</li> </ul> |
| FASE DI RICOSTRUZIONE | I bambini, affiancati dall'educatrice, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.   |

### **DOCUMENTAZIONE**

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;
- Per le educatrici: articolazione U.d.A., verbali dei Collegi Docenti di confronto, utilizzo del sistema Chess, fascicoli di ciascun bambino dove vengono raccolte le valutazioni compilate durante l'anno scolastico.

## **AUTOVALUTAZIONE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

Verrà analizzato il livello di partecipazione, coinvolgimento ed interesse mostrato dai bambini rispondendo alle seguenti domande:

- Il contesto di apprendimento predisposto e le modalità attivate sono state funzionali all'apprendimento?
- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti?

Verrà effettuata una revisione tramite l'osservazione della documentazione elaborata (di prodotto e di processo).

Gli esiti educativi verranno condivisi in Collegio docenti.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica accompagna il processo di apprendimento in diverse fasi:

- Iniziale, per valutare le condizioni e l'interesse per poter realizzare le varie esperienze;
- In itinere, attraverso un'attenta e sistematica osservazione dei bambini e dei loro elaborati, per verificare se, durante la realizzazione, le condizioni sono favorevoli o se è opportuno aggiustare il progetto;
- Finale, per valutare l'efficacia complessiva del percorso.

La valutazione viene fatta dalle educatrici sia rispetto alle competenze dei bambini sia rispetto alla propria azione educativa.

**PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:**

*“I quattro elementi: aria, fuoco, terra e acqua... mattoni della vita”*



Eccoci pronti ad approdare in un nuovo posto; il nostro animaletto-guida ci farà conoscere FOLLETTA FIAMMETTA, che aiuterà i bambini a conoscere un mondo affascinante quanto “pericoloso” se non trattato con le dovute precauzioni: quello del FUOCO.

Il fuoco è una grande forza della natura e molti fenomeni sono legati ad esso.

Avremo modo di scoprire quanto il calore e la luce siano vitali per tutti noi, ma anche di misurarci con quelle che possono essere le nostre emozioni. Il fuoco è infatti un elemento molto attraente, per le sue caratteristiche e per il fatto che difficilmente viene consentito ai bambini di avvicinarsi e di avere un contatto diretto a causa degli effetti che esso può produrre; esso è esperienza, emozione e passione ed ha pertanto un forte impatto emotivo. L’emozione è, infatti, un elemento vitale e pone l’accento sull’importanza della vita sociale.

## ANALISI SITUAZIONE

A partire dal quotidiano, con lo scaldarci e con il preparare il cibo, veniamo a contatto con questo elemento. Vogliamo allora aiutare i bambini a conoscerlo, ad apprezzarlo come dono di Dio, a non aver paura di “viverlo” con le dovute accortezze.

Questo elemento ci dà l’opportunità di festeggiare la festa dei nonni con la preparazione delle caldarroste e, aspetto di maggior importanza, di affrontare la festa del Natale: il fuoco infatti è un simbolo cristiano di luce. La candela accesa (preparata come dono di Natale) simboleggia Gesù, che illumina i nostri passi con la sua nascita e ci ricorda come i pastori si scaldarono accanto al fuoco vicino alla grotta. Tra le finalità ricordiamo:

- Considerare l’elemento fuoco in tutti i suoi aspetti, evidenziando le sue utilità;
- Prendere coscienza degli aspetti positivi e negativi;
- Favorire atteggiamenti e abilità di tipo scientifico.

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</li><li>• COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</li><li>• COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</li><li>• COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE</li></ul>  |
| CAMPI DI ESPERIENZA  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• IL SÉ E L’ALTRO</li><li>• IL CORPO E IL MOVIMENTO</li><li>• IMMAGINI, SUONI, COLORI</li><li>• I DISCORSI E LE PAROLE</li><li>• LA CONOSCENZA DEL MONDO</li></ul>   |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA<br>DIVISI PER CAMPI D’ESPERIENZA   |
| <p><b>Il sé e l’altro</b></p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p> <p>Si rapporta con gli altri con le regole condivise</p> <p><b>Il corpo e il movimento</b></p> <p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p> <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p> <p><b>I discorsi e le parole</b></p> <p>Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente</p> <p>Si esprime e comunica con gli altri</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p><b>La conoscenza del mondo</b></p> <p>Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti</p> |   |
| <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p> <p>RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA</p>   |   |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p>   |   |
| <p>ABILITÀ</p> <p>✓ Condividere esperienze comuni</p> <p>✓ Partecipare attivamente alle proposte e ai giochi</p>   | <p>CONOSCENZE</p> <p>Gruppi sociali riferiti all'esperienza</p>                               |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Si relaziona con gli altri con le regole condivise</p>  |   |
| <p>ABILITÀ</p> <p>Rispettare le regole dello stare insieme</p>   | <p>CONOSCENZE</p> <p>Regole fondamentali della convivenza</p>                                 |
| <p><b>Il corpo e il movimento</b></p> <p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p>   |   |
| <p>ABILITÀ</p> <p>Esprimersi attraverso il corpo</p>   | <p>CONOSCENZE</p> <p>Giochi motori</p>  |
| <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p> <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p>  |   |
| <p>ABILITÀ</p> <p>Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente</p>  | <p>CONOSCENZE</p> <p>✓ Principali forme di espressione artistica</p> <p>✓ Gioco simbolico</p> |
| <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p> <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sperimentare drammatizzazioni, tecniche e materiali differenti</li> <li>✓ Sperimentare la musica e il canto come momento di condivisione e amicizia</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecniche di rappresentazione grafica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul>    |
| <b>I discorsi e le parole</b>  |  |
| Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente  |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Arricchire il proprio lessico  | Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali   |
| <b>I discorsi e le parole</b>  |  |
| Si esprime e comunica con gli altri  |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Comunicare bisogni   | Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali   |
| <b>I discorsi e le parole</b>  |  |
| Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Ascoltare racconti, storie e filastrocche  | Lessico fondamentale per la comprensione di semplici racconti  |
| <b>La conoscenza del mondo</b>   |  |
| Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi</li> <li>✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi</li> <li>✓ Osservare la realtà che ci circonda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Stagioni, tempo</li> <li>✓ Elementi e parti del mondo della natura</li> </ul> |

## **OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Tenere uno stile relazionale positivo e motivante;
- ✓ Strutturare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Sostenere i bambini nell'ascolto, nella sperimentazione e nella comprensione;
- ✓ Favorire la partecipazione e l'apprendimento di ognuno stimolando i bambini;
- ✓ Monitorare e documentare il percorso per evidenziarne i punti significativi.

| <b><u>PROTAGONISTI E<br/>PERSONE COINVOLTE</u></b>  | <b><u>METODOLOGIA<br/>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bambini frequentati la sezione primavera;</li><li>▪ Educatrici.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Individuale;</li><li>▪ Piccolo e grande gruppo;</li><li>▪ Learning by doing (didattica del fare);</li><li>▪ Cooperative Learning;</li><li>▪ Didattica laboratoriale;</li><li>▪ Circle time.</li></ul> <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p> |

## SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

Novembre – Dicembre 2022, con cadenza settimanale;

➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

➤ **Materiali**

Racconti, materiale da cancelleria, video, stereo, materiali di facile consumo, materiali di recupero, oggetti naturali, etc.

## SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

|                        |  |
|------------------------|--|
| SITUAZIONE STIMOLO     | Lecture <i>“Storie attorno al signor Fuoco”</i> di A. Traini;  |
| FASE DI ESPLORAZIONE   | I bambini indagano gli elementi della storia ritenuti da loro importanti. Guidati dalle educatrici, ripercorrono le varie fasi della storia.<br><br>Dopo la rielaborazione orale del racconto segue la drammatizzazione.   |
| FASE DI CONSOLIDAMENTO | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Discriminazione caldo/freddo;</li><li>✓ Visita alla cucina;</li><li>✓ Cuciniamo i pop-corn;</li><li>✓ Esperimento: mettiamo delle candele sotto una campana di vetro... cosa succede?</li><li>✓ Laboratorio creativo: creazione lanterna (dono di Natale);</li><li>✓ Gioco motorio: “far finta di...” camminare a piedi scalzi sui carboni accesi;</li><li>✓ Lapbook (2° parte – elemento “fuoco”);</li><li>✓ Canzone “Fuoco, fuoco” di D. Oliosio</li></ul> |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| FASE DI RICOSTRUZIONE | I bambini, affiancati dall'educatrice, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze. |
|-----------------------|--|

### **DOCUMENTAZIONE**

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;
- Per le educatrici: articolazione U.d.A., verbali dei Collegi Docenti di confronto, utilizzo del sistema Chess, fascicoli di ciascun bambino dove vengono raccolte le valutazioni compilate durante l'anno scolastico.

### **AUTOVALUTAZIONE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

Verrà analizzato il livello di partecipazione, coinvolgimento ed interesse mostrato dai bambini rispondendo alle seguenti domande:

- Il contesto di apprendimento predisposto e le modalità attivate sono state funzionali all'apprendimento?
- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti?

Verrà effettuata una revisione tramite l'osservazione della documentazione elaborata (di prodotto e di processo). Gli esiti educativi verranno condivisi in Collegio docenti.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica accompagna il processo di apprendimento in diverse fasi:

- Iniziale, per valutare le condizioni e l'interesse per poter realizzare le varie esperienze;
- In itinere, attraverso un'attenta e sistematica osservazione dei bambini e dei loro elaborati, per verificare se, durante la realizzazione, le condizioni sono favorevoli o se è opportuno aggiustare il progetto;
- Finale, per valutare l'efficacia complessiva del percorso.

La valutazione viene fatta dalle educatrici sia rispetto alle competenze dei bambini sia rispetto alla propria azione educativa.

**PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:**

“I quattro elementi: aria, fuoco, terra e acqua... mattoni della vita”



Con il nostro animaletto-guida conosciamo il FOLLETTO SEMINO e l’elemento TERRA.

Qui siamo nel mondo delle case, delle costruzioni dell’uomo, delle tane degli animali che camminano o strisciano, degli alberi, dell’erba, dei fiori, dei campi, dei boschi, delle montagne, delle pianure, delle colline, dei frutti buoni e di quelli non commestibili, delle pietre e della sabbia.

La terra, ricca di fascino, saprà offrire spunti conoscitivi e di scoperta per i bambini poiché da sempre essa li attrae, essendo un elemento quasi magico; si può scavare, travasare, trasportare, miscelare. Rappresenta un’opportunità davvero speciale per spaziare attraverso numerose esperienze che partono dal proprio corpo e giungono ad interessare tutto ciò che li circonda.

**ANALISI SITUAZIONE**

A partire dal naturale interesse dei bambini per questo elemento, vengono proposte delle attività essenzialmente ludico-esperienziali affinché i bambini possano avvicinarsi al mondo della terra e agli elementi che lo caratterizzano. Sarà anche l’occasione per proporre ai papà, in occasione del 19 Marzo, di partecipare ad un laboratorio in cui verranno coinvolti in un’esperienza di semina; inoltre sarà lo spunto per creare un dono con le uova dipinte per Pasqua.

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</li> <li>• COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</li> <li>• COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</li> <li>• COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE</li> </ul>  |
| CAMPI DI ESPERIENZA   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SÉ E L'ALTRO</li> <li>• IL CORPO E IL MOVIMENTO</li> <li>• IMMAGINI, SUONI, COLORI</li> <li>• I DISCORSI E LE PAROLE</li> <li>• LA CONOSCENZA DEL MONDO</li> </ul>  |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA<br>DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA  |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p> <p>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p> <p><b>Il corpo e il movimento</b></p> <p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p> <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p> <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p> <p><b>I discorsi e le parole</b></p> <p>Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente</p> <p>Si esprime e comunica con gli altri</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p><b>La conoscenza del mondo</b></p> <p>Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti</p> |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO<br>RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA   |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</b>  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vivere in modo via via più sereno la permanenza a scuola</li> <li>✓ Condividere esperienze comuni</li> </ul>   | <p>Simbolo della sezione</p>   |
| <b>Il sé e l'altro</b>  |  |
| <p>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi<br/>in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p>  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orientarsi nello spazio</li> <li>✓ Sviluppare l'autonomia</li> <li>✓ Comprendere ed interiorizzare gradualmente le regole della Scuola</li> </ul>              | <p>Regole fondamentali della convivenza</p>  |
| <b>Il corpo e il movimento</b>  |  |
| <p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p>  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <p>Esprimersi attraverso il corpo</p>   | <p>Giochi motori</p>   |
| <b>Immagine, suoni, colori</b>  |  |
| <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p>   |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <p>Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principali forme di espressione artistica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul> |
| <b>Immagine, suoni, colori</b>  |  |
| <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p>   |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sperimentare drammatizzazioni, tecniche e materiali differenti</li> <li>✓ Sperimentare la musica e il canto come momento di condivisione e amicizia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecniche di rappresentazione grafica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul>      |

|  |   |
|--|---|
| <b>I discorsi e le parole</b>  |   |
| Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente  |   |
| <b>ABILITÀ</b><br>Arricchire il proprio lessico  | <b>CONOSCENZE</b><br>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali |
| <b>I discorsi e le parole</b>  |   |
| Si esprime e comunica con gli altri  |   |
| <b>ABILITÀ</b><br>✓ Raccontare agli altri le proprie esperienze<br>✓ Comunicare bisogni  | <b>CONOSCENZE</b><br>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali |
| <b>I discorsi e le parole</b>  |   |
| Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi   |   |
| <b>ABILITÀ</b><br>Ascoltare racconti, storie e filastrocche  | <b>CONOSCENZE</b><br>Lessico fondamentale per la comprensione di semplici racconti        |
| <b>La conoscenza del mondo</b>   |   |
| Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti   |   |
| <b>ABILITÀ</b><br>✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi<br>✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi<br>✓ Osservare la realtà che ci circonda | <b>CONOSCENZE</b><br>✓ Stagioni, tempo<br>✓ Elementi e parti del mondo della natura       |

## **OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Organizzare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Porre le basi per una relazione di fiducia bambino-educatore-famiglia;
- ✓ Sostenere i bambini nel loro percorso di ambientamento e reinserimento nell'ambiente scolastico.

| <b><u>PROTAGONISTI E</u></b><br><b><u>PERSONE COINVOLTE</u></b>   | <b><u>METODOLOGIA</u></b><br><b><u>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bambini frequentati la sezione primavera;</li><li>▪ Educatrici.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Individuale;</li><li>▪ Piccolo e grande gruppo;</li><li>▪ Didattica laboratoriale;</li><li>▪ Didattica del fare;</li><li>▪ Circle time.</li></ul> <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p> |

## **SOLUZIONI ORGANIZZATIVE**

- **Tempi**  
Gennaio – Febbraio - Marzo 2023, con cadenza settimanale;
- **Spazi**  
Tutti gli ambienti scolastici;
- **Materiali**  
Lecture, cancelleria, video, stereo, materiali di facile consumo, materiali di recupero, oggetti naturali, etc.

## SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

|                        |  |
|------------------------|--|
| SITUAZIONE STIMOLO     | Letture "Mud Book. Il libro delle torte di fango" di Cage e Long   |
| FASE DI ESPLORAZIONE   | I bambini indagano gli elementi della storia ritenuti da loro importanti. Guidati dalle educatrici, ripercorrono la storia.  |
| FASE DI CONSOLIDAMENTO | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Esperienza di semina: laboratorio per la festa del papà;</li><li>✓ Laboratorio creativo: realizziamo un cestino (contenente possibilmente le uova colorate);</li><li>✓ Utilizziamo fiori e foglie per fare una pittura botanica;</li><li>✓ Impronte sulla terra bagnata;</li><li>✓ Gioco motorio: le andature degli animali (strisciare, saltare, correre, etc.)</li><li>✓ Canzoni: "La danza della terra" di D. Oliosio;</li><li>✓ Lapbook (3° parte – elemento "terra").</li></ul> |
| FASE DI RICOSTRUZIONE  | I bambini, affiancati dall'educatrice, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.   |

## DOCUMENTAZIONE

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;
- Per le educatrici: articolazione U.d.A., verbali dei Collegi Docenti di confronto, utilizzo del sistema Chess, fascicoli di ciascun bambino dove vengono raccolte le valutazioni compilate durante l'anno scolastico.

### **AUTOVALUTAZIONE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

Verrà analizzato il livello di partecipazione, coinvolgimento ed interesse mostrato dai bambini rispondendo alle seguenti domande:

- Il contesto di apprendimento predisposto e le modalità attivate sono state funzionali all'apprendimento?
- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti?

Verrà effettuata una revisione tramite l'osservazione della documentazione elaborata (di prodotto e di processo). Gli esiti educativi verranno condivisi in Collegio docenti.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

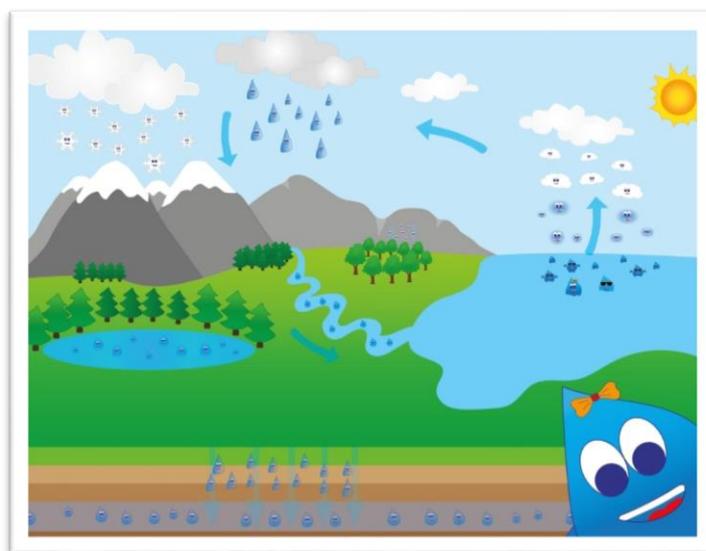
La verifica accompagna il processo di apprendimento in diverse fasi:

- Iniziale, per valutare le condizioni e l'interesse per poter realizzare le varie esperienze;
- In itinere, attraverso un'attenta e sistematica osservazione dei bambini e dei loro elaborati, per verificare se, durante la realizzazione, le condizioni sono favorevoli o se è opportuno aggiustare il progetto;
- Finale, per valutare l'efficacia complessiva del percorso.

La valutazione viene fatta dalle educatrici sia rispetto alle competenze dei bambini sia rispetto alla propria azione educativa.

**PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:**

“I quattro elementi: aria, fuoco, terra e acqua... mattoni della vita”



Ed ora è il momento di conoscere l’ultimo elemento. FOLLETTA GOCCIOLINA ci fa fare amicizia con l’ACQUA. L’acqua è un elemento vitale che possiamo osservare partendo da approcci differenti: sensoriale, percettivo, scientifico, espressivo, ecologico.

Per i bambini i giochi con l’acqua sono perfetti: il contatto dà piacere e benessere generale, fa scoprire rumori, colori, sensazioni, portandoli a innumerevoli scoperte.

L’acqua è un elemento affascinante, coinvolgente nella sua totalità e può contribuire a soddisfare il bisogno di manipolare del bambino, offrendo molte possibilità di gioco e scoperta.

**ANALISI SITUAZIONE**

Partendo dal naturale interesse dei bambini per questo elemento, proponiamo attività che mirano a far ragionare i bambini sull’utilità quotidiana dell’acqua e sull’importanza di evitare sprechi. La nostra mission è quella di accrescere la responsabilità nei confronti del creato e di incentivare comportamenti di rispetto, attenzione e cura verso la natura. Sarà circostanza anche per fare un laboratorio di pittura creativa in occasione della festa della mamma.

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 2018  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</li> <li>• COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</li> <li>• COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</li> <li>• COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE</li> </ul>  |
| CAMPI DI ESPERIENZA   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SÉ E L'ALTRO</li> <li>• IL CORPO E IL MOVIMENTO</li> <li>• IMMAGINI, SUONI, COLORI</li> <li>• I DISCORSI E LE PAROLE</li> <li>• LA CONOSCENZA DEL MONDO</li> </ul>  |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA<br>DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA  |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p> <p>Si rapporta con gli altri con le regole condivise</p> <p><b>Il corpo e il movimento</b></p> <p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p> <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p> <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p> <p><b>I discorsi e le parole</b></p> <p>Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente</p> <p>Si esprime e comunica con gli altri</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p><b>La conoscenza del mondo</b></p> <p>Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti</p> |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO<br>RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA   |
| <p><b>Il sé e l'altro</b></p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Condividere esperienze comuni</li> <li>✓ Partecipare attivamente alle proposte e ai giochi</li> </ul>  | Gruppi sociali riferiti all'esperienza   |
| <b>Il sé e l'altro</b>  |  |
| Si relaziona con gli altri con le regole condivise  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Rispettare le regole dello stare insieme  | Regole fondamentali della convivenza   |
| <b>Il corpo e il movimento</b>  |  |
| Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo   |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Esprimersi attraverso il corpo  | Giochi motori  |
| <b>Immagini, suoni, colori</b>  |  |
| Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principali forme di espressione artistica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul> |
| <b>Immagini, suoni, colori</b>  |  |
| Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative  |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sperimentare drammatizzazioni, tecniche e materiali differenti</li> <li>✓ Sperimentare la musica e il canto come momento di condivisione e amicizia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecniche di rappresentazione grafica</li> <li>✓ Gioco simbolico</li> </ul>      |
| <b>I discorsi e le parole</b>   |  |
| Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente   |  |
| <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Arricchire il proprio lessico   | Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali   |

|  |  |
|--|--|
| <b>I discorsi e le parole</b>  |  |
| Si esprime e comunica con gli altri  |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Comunicare bisogni   | Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali   |
| <b>I discorsi e le parole</b>  |  |
| Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| Ascoltare racconti, storie e filastrocche  | Lessico fondamentale per la comprensione di semplici racconti  |
| <b>La conoscenza del mondo</b>   |  |
| Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi</li> <li>✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi</li> <li>✓ Osservare la realtà che ci circonda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Stagioni, tempo</li> <li>✓ Elementi e parti del mondo della natura</li> </ul> |

### **OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Tenere uno stile relazionale positivo e motivante;
- ✓ Strutturare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Sostenere i bambini nell'ascolto, nella sperimentazione e nella comprensione;
- ✓ Favorire la partecipazione e l'apprendimento di ognuno stimolando i bambini;
- ✓ Monitorare e documentare il percorso per evidenziarne i punti significativi.

|   |  |
|---|--|
| <b><u>PROTAGONISTI E</u></b><br><b><u>PERSONE COINVOLTE</u></b> | <b><u>METODOLOGIA</u></b><br><b><u>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></b> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bambini frequentati la sezione primavera;</li> <li>▪ Educatrici.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuale;</li> <li>▪ Piccolo e grande gruppo;</li> <li>▪ Learning by doing (didattica del fare);</li> <li>▪ Cooperative Learning;</li> <li>▪ Didattica laboratoriale;</li> <li>▪ Circle time.</li> </ul> <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p> |
|--|---|

### **SOLUZIONI ORGANIZZATIVE**

#### ➤ **Tempi**

Aprile – Maggio - Giugno 2022, con cadenza settimanale;

#### ➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

#### ➤ **Materiali**

Racconti, materiale da cancelleria, video, stereo, materiali di facile consumo, materiali di recupero, oggetti naturali, etc.

## SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

|                        |  |
|------------------------|--|
| SITUAZIONE STIMOLO     | Lettura "L'onda" di S. Lee   |
| FASE DI ESPLORAZIONE   | I bambini indagano gli elementi della storia ritenuti da loro importanti. Guidati dalle educatrici, rielaborano verbalmente il racconto.   |
| FASE DI CONSOLIDAMENTO | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Esperimento:<ul style="list-style-type: none"><li>- di galleggiamento;</li><li>- di immersione (carta, foglie, legnetti, costruzioni, petali, sassolini, etc.);</li></ul></li><li>✓ Pittura con pipette ed acquerelli;</li><li>✓ Dall'acqua al ghiaccio... pittura con ghiaccio colorato (laboratorio per la festa della mamma);</li><li>✓ Laboratorio manipolativo-scientifico: scopriamo le caratteristiche percettivo-sensoriali dell'acqua attraverso travasi con l'uso di contenitori con fondo (bicchieri, vaschette, tegami) e senza fondo (colini, scolapasta, imbuti);</li><li>✓ Giochi d'acqua;</li><li>✓ Laboratorio: travasi con recipienti di forma e di grandezza diverse;</li><li>✓ Riprodurre pioggia che cade con mani</li><li>✓ Ascoltare e registrare suoni acqua che cade, rubinetto aperto, etc.</li><li>✓ Gioco motorio:<ul style="list-style-type: none"><li>- imitiamo i movimenti del pesce, del coccodrillo, della rana, etc.;</li></ul></li></ul> |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- teniamoci per mano e formiamo lunghe onde che si alzano e si abbassano, che avanzano e indietreggiano;</li> <li>✓ Canzone "Gocciolina".</li> </ul> |
| FASE DI RICOSTRUZIONE | I bambini, affiancati dall'educatore, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.   |

### **DOCUMENTAZIONE**

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;
- Per le educatrici: articolazione U.d.A., verbali dei Collegi Docenti di confronto, utilizzo del sistema Chess, fascicoli di ciascun bambino dove vengono raccolte le valutazioni compilate durante l'anno scolastico.

### **AUTOVALUTAZIONE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DELL'EDUCATORE**

Verrà analizzato il livello di partecipazione, coinvolgimento ed interesse mostrato dai bambini rispondendo alle seguenti domande:

- Il contesto di apprendimento predisposto e le modalità attivate sono state funzionali all'apprendimento?
- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti?

Verrà effettuata una revisione tramite l'osservazione della documentazione elaborata (di prodotto e di processo).

Gli esiti educativi verranno condivisi in Collegio docenti.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica accompagna il processo di apprendimento in diverse fasi:

- Iniziale, per valutare le condizioni e l'interesse per poter realizzare le varie esperienze;
- In itinere, attraverso un'attenta e sistematica osservazione dei bambini e dei loro elaborati, per verificare se, durante la realizzazione, le condizioni sono favorevoli o se è opportuno aggiustare il progetto;
- Finale, per valutare l'efficacia complessiva del percorso.

La valutazione viene fatta dalle educatrici sia rispetto alle competenze dei bambini sia rispetto alla propria azione educativa.